Valentina Paz OSSES CÁRCAMO

Assemblage et stabilisation des pratiques culturelles dans la littérature chilienne : configuration de la bibliodiversité.

Résume thèse doctorale

Champ de recherche : Connaissance, technologie, environnement

Chercheuse Postdoctorale
Estadías Postdoctorales UPA 24991 - UPLA
"Proyecto financiado en el marco del Plan de Fortalecimiento de Universidades Estatales UPA 24991 del Ministerio de Educación – Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación."

Directeur de thèse : Dr. Claudio RAMOS Z., Universidad Alberto Hurtado (UAH), Chili.

valentina.osses@gmail.com

***Mots Clés* :** microédition, poésie, bibliodiversité, ANT, conception scientifique de la recherche doctorale

De nombreuses études disciplinaires récentes ont été publiées sur la situation du livre au Chili. En 1985, l'intérêt se concentrait sur les notions d'autonomie et de luttes au sein du champ littéraire. Dix ans plus tard paraît l'ouvrage *La memoria: modelo para armar: grupos literarios de la década del sesenta en Chile: entrevistas* de Soledad Bianchi, centré sur la diversité du champ littéraire.

De nombreuses autres recherches menées au cours de la décennie suivante se sont centrées sur la première notion d'« indépendance éditoriale sous la dictature ». Les travaux historiques consacrés au livre au Chili parviennent à décrire sommairement l'émergence des maisons d'édition indépendantes à travers les concepts de champ, de tournant affectif et d'amitié commerciale, tout en élargissant l'appareil conceptuel associé à leur matérialité et à leur numérisation à partir de nouvelles approches épistémologiques.

Par ailleurs, la construction sociologique des pratiques « culturelles » dans les domaines de la production et de la consommation du livre s'est articulée autour d'un axe analytique centré sur l'accès aux biens culturels (le livre), ainsi que sur la qualité et la diversité de leurs contenus, dans un contexte d'inégalités engendrées par l'industrie culturelle (Horkheimer & Adorno, 1947). Favorisant la massification et la sérialisation des livres, la perspective sociologique dominante repose sur une économie culturelle qui soutient une organisation, une production et une esthétique uniformes sous l'effet des logiques techno-capitalistes.

En réponse à cette industrialisation transnationale, émerge la notion d'indépendance dans le domaine de l'édition (Subercaseaux, 2010), comprise comme une tentative de désarticuler cette économie culturelle à travers la diversité culturelle incarnée dans le livre, appelée *bibliodiversité* (Mihal, 2013), Celle-ci est également envisagée comme une valeur ajoutée de

ce même produit en dehors de l'industrie et a principalement été analysée comme un « geste contre-culturel » (Subercaseaux, 2010).

Depuis 2009, on observe l'émergence décentralisée de nombreuses micromaisons d'édition se présentant comme des « alternatives de gestion indépendante » (Subercaseaux, 2010). Celles-ci vivent une forme de paradoxe entre la production artisanale et la technologisation. Elles se rassemblent et se rendent visibles publiquement lors de la Furia del Libro, en réponse à la FILSA (Sepúlveda Eriz, 2013), donnant naissance à une bibliodiversité invisible sur le marché.

J'analyse ici les opérations des réseaux de la poésie chilienne contemporaine associés à la *Furia del Libro*, qui contribuent à la configuration de la bibliodiversité. Avec la création de l'Association des éditeurs du Chili (2000), puis l'émergence plus récente de la coopérative *Editores de la Furia* (2014), la triade texte–édition–livre se trouve à nouveau reconfigurée.

Premièrement, principalement à travers le prisme du genre littéraire, avec une production accrue de textes de poésie chilienne contemporaine. Deuxièmement, à travers une microproduction détachée des impératifs de survie éditoriale. Enfin, en promouvant le discours de la bibliodiversité, ou de la diversité culturelle appliquée au livre (UNESCO, 2005), phénomène qui se développe massivement au Chili à partir de 2010, parallèlement à la célébration internationale de la Journée « B » (Alliance internationale des éditeurs indépendants), au cours de laquelle sont organisées des opérations de « libération de livres » dans des lieux stratégiques des villes. Pour appréhender ce processus d'assemblage de la bibliodiversité, cette recherche a mobilisé la théorie de l'acteur-réseau (ANT), en recourant à une stratégie multiméthodique combinant son langage théorique, l'ethnographie, les entretiens conversationnels et l'analyse critique du discours (ACD), dans le cadre d'une proposition théorico-méthodologique distincte des approches dites « culturalistes »

Références

Mihal, I. (2013). Actores y procesos en la gestión de la bibliodiversidad. *Alteridades, 23*(45), 123–136. https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/720

Sepúlveda Eriz, M. (2013). *Ciudad quiltra. Poesía chilena (1973–2013).* Cuarto Propio.

Subercaseaux, B. (2010). *Historia del libro en Chile: Desde la Colonia hasta el Bicentenario* (3.ª ed. corregida, aumentada e ilustrada). LOM Ediciones.