Valentina Paz OSSES CÁRCAMO

Ensamblaje y estabilización de las prácticas culturales en la literatura chilena: Configuración de la bibliodiversidad.

Resumen de tesis doctoral

Campo de investigación: Conocimiento, tecnología y medioambiente

Investigadora Postdoctoral
Estadías Postdoctorales UPA 24991 - UPLA
"Proyecto financiado en el marco del Plan de Fortalecimiento de Universidades Estatales UPA 24991 del Ministerio de Educación – Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación."

Director de tesis: Dr. Claudio RAMOS Z., Universidad Alberto Hurtado (UAH), Chile

valentina.osses@gmail.com

Palabras claves: microedición, poesía, bibliodiversidad, ANT, diseño científico de la investigación doctoral.

Numerosos estudios disciplinares recientes se han publicado respecto de la situación del libro en Chile. En el año 1985, el interés se centraba en los conceptos de autonomía y disputas en el Campo literario. 10 años después aparece el libro "La memoria: modelo para armar: grupos literarios de la década del sesenta en Chile: entrevistas" de Soledad Bianchi centradas en la diversidad del campo literario.

Muchas otras investigaciones de los diez años siguientes se centraron en la primera noción de "Independencia Editorial en Dictadura". Revisiones históricas del libro en Chile alcanzan a describir someramente la emergencia de las editoriales independientes bajo los conceptos de campo, de giro afectivo y de amistad comercial, ampliando el bagaje conceptual asociado a su materialidad y digitalización desde nuevos enfoques epistémicos.

Por otro lado, la construcción sociológica de las prácticas "culturales" en ámbitos de producción y consumo del libro, ha sido entretejida a través de un eje analítico del acceso a los bienes culturales (libro), la calidad y diversidad de sus contenidos en un marco de desigualdad producto de una industria cultural (Horkheimer & Adorno, 1947). Promotora de la masificación y la serialización de los libros, la perspectiva sociológica más visible se basa en una economía cultural soporte de una organización, producción y estética uniforme debido a las lógicas capitalistas tecnológicas.

Como respuesta a esta industrialización transnacional, germina la noción de independencia en el ámbito editorial (Subercaseaux, 2010), entendida como un intento de desarticular esta economía cultural a través de la diversidad cultural encarnada en el libro llamada bibliodiversidad (Mihal, 2013), pero también como valor agregado de ese mismo producto

fuera de la industria y se ha analizado principalmente como un “gesto contracultural” (Subercaseaux, 2010).

Desde el año 2009 se advierte el surgimiento de numerosas microeditoriales “alternativas de gestión independiente” (Subercaseaux, 2010) de manera descentralizada. Estas viven una paradoja entre la producción artesanal y la tecnologización, se reúnen y aparecen públicamente en la Furia del Libro como respuesta a la FILSA (Sepúlveda Eriz, 2013), originando una Bibliodiversidad invisible en el mercado

Analizo aquí, entonces, las operaciones de las redes en poesía chilena contemporánea asociadas en la Furia del Libro, encadenantes de la bibliodiversidad. Con la formación de la asociación de editores de Chile (2000), el surgimiento reciente de la Cooperativa “Editores de la Furia” (2014) vuelve a impactar la tríada: texto, edición y libro.

Primero, principalmente desde el eje del género literario, con una producción mayor de textos de poesía chilena contemporánea. Segundo, desde la microproducción desvinculada de la supervivencia editorial. Por último, promoviendo el discurso de la bibliodiversidad o *de la diversidad cultural aplicada al libro (UNESCO, 2005*), lo cual ocurre masivamente en Chile desde el año 2010 junto a la celebración internacional del día “B” (Alianza Internacional de Editores Independientes), donde se realizan liberaciones de libros en puntos estratégicos de las ciudades. Para abordar este proceso de ensamblaje de la bibliodiversidad, este trabajo dispuso el despliegue de la ANT, haciendo uso de la estrategia multimetódica entre su lenguaje teórico, etnografía, entrevistas conversacionales y el ACD, como una propuesta teórica metodológica distinta a las miradas “culturalistas”.

Referencias

Mihal, I. (2013). Actores y procesos en la gestión de la bibliodiversidad. *Alteridades, 23*(45), 123–136. https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/720

Sepúlveda Eriz, M. (2013). *Ciudad quiltra. Poesía chilena (1973–2013).* Cuarto Propio.

Subercaseaux, B. (2010). *Historia del libro en Chile: Desde la Colonia hasta el Bicentenario* (3.ª ed. corregida, aumentada e ilustrada). LOM Ediciones.